

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.































## مؤامرات الشحاتين والحرامية و.. الحكومة

للصوص والشحاتين .. لكل منهما دولة وحكومة داخل الدولة الكبيرة ولا يزال الشحاتون عتقا عن اللصوص مملطة ، ثلاث حكومات .. حكومة تسرق بالكره من خلال ملكة اللصوص وحكومة تسرق برضا المسروقين من خلال ملكة الشحاتين .. والحكومة التي هي بحق وحقيقة وهذه مصيبتها مصيبة خربت البيت و.. بلقت الزيت واصبحت تنافس .. القوطة ، في ابرز صفاتها



استقى منه المبدع نجيب سوري رائعت ملك الشحاتين ويقتل هذا النوع في اوروبا .. الثلاث بنسات ، التي كتبها برنارد برهت وقد وضع عزت عبد الوهاب نفسه في مازقة صعب وهو ينزل عليها سيطر عليه كارتين الدراما الشعبية نجيب سوري ولكن اثبت الشبل الدرامي قدرته على التميز واصبح هو الآخر كاتب اجد تحريك فريقه من خلال صياغة متميزة للحوار الذي دار معطاه بالسلوب مات يحد وفي اغلب المشاهد كان يحزن اعداءنا في قلوب المشاهدين ..

ويستمتع عبد الرحمن الشافعي خلاصة خبرته في مجال الفن الشعبي وتعامله مع الدالعين وتميزه بتحريك الجماهير ويصحبها في هذا الفن ليقتل قفزة عالية في مجال الدراما ويبرز من غيره بشكته من توظيف خبراته السابقة لخدمة الدراما والتضيق هذا من التشكيلات اللطيفة سواء في كل الجماهير او في التكوينات الثلاثية والثلاثية على خشبة المسرح والتي حققت لثمة الجمالية لعين المشاهد بالإضافة الى القدرة التعبيرية عن الموقف والحدث واستغل الشافعي ديكور حسين العربي السيتي لعين لونا وتشكيلا ليسبح جزاء مؤثرا مع التشكيلات البصرية ورغم اعياء هذا العمل التفتيم وقلب الشافعي الاشارة توظيفا دراميا واعيا وخاصة في استخدامه للالتراف ، اشعة ضوئية تنص جميع الالوان عدا الابيض ، فقد خلقت المناخ المطلوب في مشهد ترويج ملك الشحاتين .. والفلاش .. ومضات جنونية متتابعة ، في مشهد التناش الحاد بين ابنة ملك الشحاتين والديها فجاء استخدام الفلاش موقفا من الناحيتين الدرامية والزمنية حيث لم تزد مدة عن عشرين ثانية وهي فترة مثالية

تجانس كيميائي لكل منهما بصمت التميزه واسلوبه المثير لم يكن صعبا عليهما تجسيد شخصيات منجى زعيم الشحاتين وابيهمرة زعيم اللصوص ولكن يؤخذ عليهما اصرار جمال اسماعيل على ارفاق جديته وخوف احداثه في العديد من المشاهد وتالقت عابدة فهمي يرجع نجاح الاوبريت لجهود الجميع العاشقة للمسرح التي حملت عبء الامتاع بالمكان والحدث وبهم حليم جيهيف ، اسماعيل الشعراوى ، مودة شعبان خيرى شوقي ، حامد الديري ، شريف الخواجه ، صابر بدرير ، رافت محمد ، سعيد نجيب ، سيد متولى ، سيدة زكى ..

• إن « الشحاتين » بداية موفقة لعزت عبد الوهاب وتلقه مبدعة لعبد الرحمن الشافعي ومشاهدة منعة الجمهور وتحليله مخلص لآل اقواتنا ومفرغى جيبينا من الحرامية والنهنية و .. غيرهم ..

مدحت ياسين



الاشهر المسرحى الشحاتين



الاشهر المسرحى الشحاتين



اخيرا بعد فوات الالوان

وافقت الرقابة اخيرا على تصوير سيرة تلفزيونية بعنوان « بعد فوات الالوان » السهرة تدور أحداثها من خلال معالجة درامية للمشاكل الاجتماعية وصراع الاجيال بين الاباء والابناء

السهرة بطولة فاروق الفيشاوى وعليه عبدالمنعم قصة وسيناريو وحوار فريدة عبدالعل اخرج خليل شوقي

## الفن



الاشهر المسرحى الشحاتين



الاشهر المسرحى الشحاتين

## مسرح الدولة لم يمت كما يقول البعض

كتبت - صفاء غنيم

• في لقاء سريع تخلله الحديث عن السينما والمسرح وما اكبر لخيرا من زويزة داخل الوسط بسبب تعيين محمود ياسين مديرا للمسرح القومي قلت له : بما انك رجل قانون قبل ان تصبح فنانا لم تضع في حيلك المازق القانوني الذي وقعت فيه عند تعيينك مديرا للمسرح ؟

قال : لم يكن هناك اي مازق قانوني او خطأ في تعييني ولكن هناك مجموعة من الادعياء المخرفين هم الذين اطلقوا هذه الشائعات وبالفعل تناولتها الصحف والارثاء كما ينبغي ( على انها مازق )

• بعض الفنانين يقولون انه ليس هناك مسرح دولة

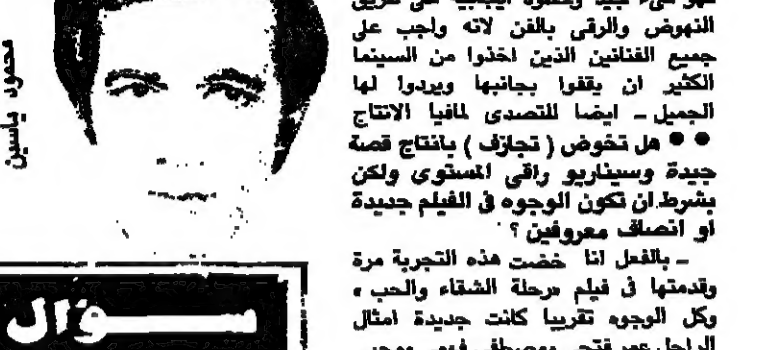
• هذا كلام ليس صحيحا ومسرح الدولة متواجد ولم يمت وهو مقترح منذ نشأته لكل من له القدرة للوقوف على خشيته .. ومن المؤكد ان الذي يقول هذا يقصد انه انت فترة على المسرح لم يقدم خلالها شيئا ملحوظا اهتمامه . ولكني اؤكد على ان المسرح موجود والدليل على ذلك اخر الاعمال التي قدمت عليه ، بدءا من سائر الكمية ، ووالله هو الملك ، ومسرح السلام والكل يلطم تماما انه خلال ايام العرض كانت المسارح مزينة والعدد كامل ( كوميديا )

• اثناء رده على الصحف بأنه ليس هناك فنان مسرح او سينما ، الفنان في اي زمان ومكان ، ولكن احبنا معتل المسرح عندما ينتقل الى السينما ويقولون انه لا يصلح سينما ما هو تقييمك ؟

• تقييمي من ردى على الصحف بأنه ليس هناك ممثل مسرح وآخر ممثل سينما ولكن النقطة الهامة هي الفرق في التكنيكة للممثل والقدرة الفنية التي يمتلكها . كما انني اعتقد ان الذي يصلح مسرح يصلح سينما

• من خلال تجارب اطراف الحديث انتقلنا من المسرح للسينما وقت : ما راك كنتج سينمائي في الاتجاهات الجديدة للانتاج والتي سيخوضها بعض الفنانين ؟

• من فترة طويلة ويوميا نسبح ان كثرين سينجون للانتاج - ولكن لا شيء



الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

## « جلد » هدى سلطان !!

اتناء تصوير مشهد من المشاهد الاخيرة ، في مسلسل لا اله الا الله ، والذي يجمع بين هدى سلطان ، والممثل الشاب نبيل تقي ، فوجيء المخرج احمد طنطاوى ، بهدى سلطان تقع على الارض مضطجعا عليها ، بعد ان اندمج نبيل في التمثيل واخذ يضرب ويجلد فيها بحق وحقيق مما ترك عليها اصبعات واضحة ، اضطر المخرج لاستدعاء الاسعاف في الاستوديو .

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

## هشام طنطاوى

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

الاشهر المسرحى الشحاتين

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

## صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيدٍ مصرية طبقاً للمواصفات القياسية العالمية والمأثرة على عاتق الجودة

صناعة مصرية وبأيد



# عيب

من يحدث من قبل ان من عيب على شعب مصر كما من عيب الفخر المبرك في الاسبوع الماضي لم يحدث ان زرت عائلة او التقيت بمواطن في الشارع الا واقتار مني قضية الفداء الفاضل والمعلمة الشديدة وقسوة الحياة التي يعيشها الناس في هذه الازمة والناس يشتمون الى ان وانا ايضا اصبحنا نأكل من اكل الفقير تصرفت الحكومة - هذه الحكومة بالذات لم تعد تفتح احد بابا للوصل الى بر الأمان بل أصبحت تدفع جميعا في قلبها بالمال وفدان الاول دليل ان التصرف الوحيد الحاسم الذي اتخذته هذه الحكومة في هذه الازمة هو قيامها بحل مجلس ادارة اتحاد كرة القدم فلما من ان ارضاه جعليه الامم خلف شيئا من السخط والحسرة وانها قد فلتت ايضا مجردة الحكومة بالاحساس فلم يحدث ان قضية الرياضة حلت مرة من اهتمام الناس في مصر فلم يحدث ولم اسمع مواطنا واحدا يحدثني او يحدث غيري عن أزمة مباراة كرة القدم بين الاهل والباطل بل انصرف الناس يحدثن عن الغلاء والاسعار وشركات توظيف الاولاد وعن السبب الحقيقي خلف تهديد هذه الشركات التي تملكها الامم الايجيبي القوي لاجلهم ان الناس لم تصبر الحكومة رغم ذلك ان الشعب مصر انزعج بسبب مباراة كرة القدم الا انهم لم يذهبوا الحكومة الشديدة عن الشعب وانها لم تستمر اطلاقا بالرمه واماله وان هذا يصادف اصبح يؤكدهم صلابتها مجرد الاستقرار ولو لم يجر واحد مائتيه.

والتي هي الطريقة الثانية التي شملت الحكومة في هذه الازمة قضية مصطفى كامل مراد رئيس الحزب والعضو الحكومة ايضا ان هذه القضية تشغل بال الرأي العام ايضا وان الحكومة لو بدت بمصطفى كامل مراد ورفعت عنه الحصانة وقدمته للمحاكمة فربما يشتر الناس بالارتياح ولكن يصعب جأت ابراهيم جابر السمن تحلف الناس مع رئيس الحزب ويطلبوا بين هذه التحقيقات وبين تضامنه مع بقية احرار المعارضة والحكومة مشكورة تقدمت من نفسها بتعيين اللبليل على صق ثبوتات الناس وتم محاولة تقديم المهنس ابراهيم شكري ايضا للمحاكمة والتمهية وتعرض ضريبي قادراه 6 ملايين جنيه او اكثر او اقل والناس يوافقون اذا كان مصطفى كامل مراد مدانا فلماذا لم يقدموا للمحاكمة الا في هذه الازمة بالذات خصوصا وان هذا الرجل منذ عدة سنوات طردوا منه تقديم استقالته واستقال فعلا واخير شربا بلديا في معيشته بسبب هذه الاستقالة المبكرة في الوقت الذي يحصل فيه الحسبي على وظائف استثنائية عظيمة وصلت الى رئاسة بعض بنوك الانقاذ حيث يتلقى الواحد منهم أكثر من مائة ألف دولار في العام.

وهذا انكبت الازمة ضد الحكومة في كل تصرف من تصرفاتها وان يصعد الحل الوحيد هو ان تتولى الحكم حكومة انقلاب وعلى ذلك يمكن انقلابه وتغيير جسر انقلاب قبل فوات الاوان.

المقروحات تنال عن مصطفى امين كل يوم

لماذا لا ينشر شركة توظيف اموال؟

الشفاعات ترشح عاطف عبيد لرئاسة الحكومة وشملت ترشح يوسف وان مسكين عاطف صدي

محمد عبد الشافي

الامين العام للحزب



الشيخ كشك

## يستغل اسم الشيخ كشك للنصب على بعض الشخصيات



الشيخ كشك

التحلل - نصب - صفة الشيخ عبد الحميد كشك - قام المحتال بتحرير خطابات امهرها بخاتم مزور باسم الشيخ كشك تتضمن الخطابات توصية من الشيخ كشك لعدد من الشخصيات العربية بمساعدة حامل الخطب سافر المحتال الى السعودية وقدم الخطابات المزورة لعدد من الشخصيات علم الشيخ كشك مؤخرا فارسل خطابات حقيقة لنفس الشخصيات يرجوها ضبط المحتال وتسليمه للسلطة.

## لغز الخزنة مازال غامضا !

كتب - منى صالح :

ثلاثة مكرن بني سويف قررت حفظ دعوى - سرقة خزنة مجلس قروي ايشا - لعدم توصيل رجال الامن الى معرفة الجاني بعد علمين من البحث والتحريات والتي شملت جميع اللصوص واشتباه فيهم

كانت خزنة المجلس قد سرقت وبها اكثر من 3 آلاف جنيه حيث استخدم الجاني بعض الآلات الحادة التي استطاع ان يفتح بها الخزنة من الصلابة.. وبعد اسبوع من التحقيقات التي اجراها رئيس مباحث مركز بني سويف قام اللص بالقاء جسم الخزنة بحد المصارف القريبة ومازال لغز الخزنة غامضا

محاولة الافراج عن 100 مصري اصطادتهم ايران من البحار تجري الان عدة وساطات مع ايران لافراج عن مائة مصري اصطادتهم ايران من المياه الاقليمية للعراق والكويت أثناء عملهم على بوخر صيد تابعة للولتين

قامت اسرائيل بإيداع الصيادين المصريين في سجونها وادعت انهم اسرى حرب وان عددهم لايزيد عن 25 فردا

انتخابات التكميلية بالاسكندرية تجري يوم 3 يونيو القادم انتخابات التجديد النصفي لبقية الفئات التكميلية بالاسكندرية

المطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره

والطالوب الان وفورا ان يوضح المواطنون حقيقة دور وزير الاقتصاد كما جاء بهذا الخبر هل هو حقا قد حذر لثريان

الانتهى الخبر الذي نشرته صحيفة قومية وليست معارضة ولم يكتفه احد بعد نشره



## «الرفيق عبده».. وتقارير البطاطا !

جريدة الاحرار التي صدرت منذ اول سبتمبر من العام الماضي - وهو تاريخ عديدي لربما تصحى تحرير الاحرار - فلم أجد سطرًا واحدًا يدافع - كما ادعى الرفيق عبده - عن جماعات الجهاد أو الناجون من النار أو يبرهن اقاربا كانوا أم خيماعات !! بل ان أعدادا و الاحرار - الأخيرة نشرت ردودا حاسمة على نظريات وأفكار - أعضاء - الجماعات الإسلامية - وتولى الرد علماء الاسلام - واكتفى هنا بنقل بعض سطور من عنوانين ما يكفي علماء الدين على صفحات الاحرار ردا على الصجاعات الإسلامية طوال الأسابيع الثلاثة الماضية :

الشيخ محمد الشويخ - الشراوى يقول : مادام هناك من يتحدث عن مؤامرة مشيرون إليهم بكلمة - جماعات مذهبية - فربما كلها لانهم لو كانوا على حق - لكانوا لاصبحوا شيئا واحدا لان القانون الذي يؤمن به جميعا يقول : ان الذين فرقوا بينهم وكانوا شيئا لست منهم في شيء -

الدكتور عبد المنعم وزير الأوقاف الاسبق يقول : ان قول هذه الجماعات بتحريم العمل في الحكومة أو تحريم أموال الحكومة لا سند له ولا اساس له من الصحة .. إننا نقول لهم كلامك عيبا فالقول بالامتناع عن الانتماء بالجيش لا عقل فيه ولا منطق -

الدكتور عبد الحى القرامى - اساذم التفسير بكلمة امبول الدين بجامعة الأزهر - يتكلم بحرية الريا لا تكلمه بالامتناع عن العمل أو القول بتحريمه -

الشيخ عبد الله الشكر رئيس لجنة الفتوى بالازهر يقول : ما هو دليل القائلين بحقوق القاب ؟

ويشترط - ايضا - رد الشيخ سيد طنطاوى مفتى الجمهورية والدكتور الطيب النجار رئيس جامعة الأزهر الاسبق حول ما تدعيه الجماعات الإسلامية من تحريم الفحلات الجامعية واللقاءات -

وتشترط رد الدكتور محمود على رئيس قسم الفقه العلم بكلمة الشريعة والقانون والدكتور عبد الله النجار رئيس قسم الفقه المقارن بجامعة الأزهر والدكتور محمد نائل احمد عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية -

نشرنا ردهم جميعا على ما تدعيه الجماعات الإسلامية حول تحريم القيد -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»

لقد طرحت هذه الامثلة لآراء علماء المسلمين التي نشرتها الاحرار - ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتبرئة الاحرار - من الاتهام الضال للصلال الذي رماها به الرفيق عبده - وإنما لأؤكد ايضا - وهذا هو الالم - فساد وكتب التقارير التي يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونحم الله عبد المنعم عندما قال ان بعض الدول الاجنبية تستقى اخبار مصر من تقارير يكتبها «باعة التطلعا» -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»

لقد طرحت هذه الامثلة لآراء علماء المسلمين التي نشرتها الاحرار - ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتبرئة الاحرار - من الاتهام الضال للصلال الذي رماها به الرفيق عبده - وإنما لأؤكد ايضا - وهذا هو الالم - فساد وكتب التقارير التي يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونحم الله عبد المنعم عندما قال ان بعض الدول الاجنبية تستقى اخبار مصر من تقارير يكتبها «باعة التطلعا» -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»

لقد طرحت هذه الامثلة لآراء علماء المسلمين التي نشرتها الاحرار - ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتبرئة الاحرار - من الاتهام الضال للصلال الذي رماها به الرفيق عبده - وإنما لأؤكد ايضا - وهذا هو الالم - فساد وكتب التقارير التي يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونحم الله عبد المنعم عندما قال ان بعض الدول الاجنبية تستقى اخبار مصر من تقارير يكتبها «باعة التطلعا» -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»

لقد طرحت هذه الامثلة لآراء علماء المسلمين التي نشرتها الاحرار - ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتبرئة الاحرار - من الاتهام الضال للصلال الذي رماها به الرفيق عبده - وإنما لأؤكد ايضا - وهذا هو الالم - فساد وكتب التقارير التي يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونحم الله عبد المنعم عندما قال ان بعض الدول الاجنبية تستقى اخبار مصر من تقارير يكتبها «باعة التطلعا» -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»

لقد طرحت هذه الامثلة لآراء علماء المسلمين التي نشرتها الاحرار - ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتبرئة الاحرار - من الاتهام الضال للصلال الذي رماها به الرفيق عبده - وإنما لأؤكد ايضا - وهذا هو الالم - فساد وكتب التقارير التي يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونحم الله عبد المنعم عندما قال ان بعض الدول الاجنبية تستقى اخبار مصر من تقارير يكتبها «باعة التطلعا» -

ولابد ان الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار -

واشك ان الرفيق عبده قرا هذه الآراء واعتقد ان اصحابهاهم - كما يدعى - «علمان التطرف» - اللهم لا إذا كان الرفيق عبده يعتقد ان علماء المسلمين هم المتطرفون لان الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشعوب !!»